

Un **TRENZADO** es un conjunto de tres o más ramales de una fibra que se van entretrejiendo cruzándolos alternativamente. Los trenzados son **la más antigua expresión de la cultura del esparto**, que han tenido **múltiples usos para la vida cotidiana**: elaboración de esteras y de suelas de alpargatas, ramales para animales, sujeción de andamios, ligamentos de cañizos para techos, y, sobre todo, agarraeras, embalajes y atados de todo tipo.

La **LÍA** es trenza de tres ramales de esparto cocido y picado. Era una faena manual tradicionalmente doméstica que, dadas sus múltiples aplicaciones, fue comercializada por pequeños y grandes fabricantes, dando lugar a un trabajo asalariado que fue desempeñado principalmente por mujeres de todas las edades.



¿Sabéis de cosas bellas?
Yo hace siglos que vivo trenza que trenza estrellas
(ALFONSIÑA STORNI)



Del olivo me retiro
del esparto yo me aparto,
del sarmiento me arrepiento
de haberte querido tanto.
(FEDERICO GARCÍA LORCA)

mujeres ciezenas haciendo lía

Hacer lía solía ser un trabajo a domicilio, aunque también abundaron almacenes dependientes de empresas esparteras (**los puestos de lía**). Pero lo más habitual era hacer lía en las casas, siendo típica la imagen de mujeres en las calles y cuestras de Cieza, reunidas en vecindad junto a las puertas de sus viviendas, trenzando largas e interminables lías.

Se comercializaban en **fardos** en los que entraban varias docenas de madejas. Y había diversas clases de lías: **aceiteras, alpargateras, sobrecargas, especiales**, y otras simplemente designadas con dos números separados por una barra (**6/15, 12/12, 11/25**, etc.), donde el primer número designaba el de docenas de lías que entraban en el **fardo**, y el segundo, el número de **vuelatas**, que eran el recorrido desde el pie a la rodilla, a medio muslo o a la cadera (según el tamaño de la madeja), y regreso al pie.

ENSERES DE ESPARTO

La confección de enseres de esparto formó parte tradicionalmente del trabajo doméstico campesino. Sin embargo, no faltaron los artesanos especializados en la realización de determinados enseres de confección más compleja. En la casa, la tarea era llevada a cabo por todos los miembros de la familia, normalmente después de la jornada de trabajo en el campo, para cubrir las necesidades domésticas y de trabajo agrícola.

*Llevamos —tiene dos asas—
nuestro mundo recién hecho,
sencillo porque nos basta
un nido de esparto y sueño.*
(DIONISIO RIBUEJO)



capazo

*Quien bien comienza,
la mitad tiene hecha.*
(REFRANERO)



baleo

"mono" para recogida de aceituna



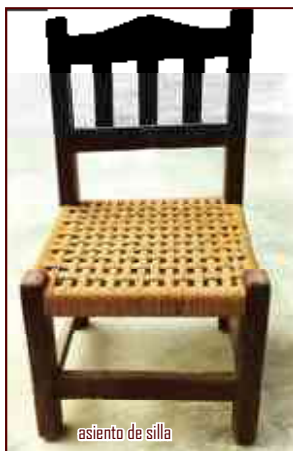
*A varear la oliva
no van los amos,
a varear la oliva
van los ancianos.*
(JOSE ANTONIO LABORDETA)

aguaderas



*El agua se aprende por la sed;
la tierra, por los océanos atravesados;
el éxtasis, por la agonía.
La paz se revela por las batallas;
el amor, por el recuerdo de los que se fueron;
los pájaros, por la nieve.*
(EMILY DICHRISON)

ENSERES DE ESPARTO



asiento de silla

Aunque la mayoría de los enseres de esparto se realizaban en *pleita*, había otros que se elaboraban empleando sistemas de trenzado distintos, entre los que cabe destacar el *punto de capacho*, el *cernacho*, el *recincho*, el *filete* y la *líá*.



cernacho para caracoles

Detrás del portalón se escondían las labores de esparto (...) Unos cuantos posetes de pitaco, varias sillas de esparto, y una pequeña mesilla de tabla, completaban el mobiliario. (JUAN GOYTISOLO)

Una de las aplicaciones tradicionales del esparto ha sido la elaboración de **ALFOMBRAS** o **ESTERAS**, que se han venido confeccionando con *líás* (trenzado de esparto cocido y picado) o con *filástica* (hilatura de esparto), y también con esparto crudo trenzado en *pleita*.

Las esteras tuvieron diversos **Usos domésticos** en el ámbito rural, sirviendo incluso de lecho en sus orígenes. A lo largo de los años la imaginación popular



alfombra o estera de lía

Dar más palos que a una estera (REFRANERO)

logró confeccionar modelos de alfombras con variedad de formas, colores y motivos, que desde el siglo XIX fueron aprovechados por fabricantes industriales para su comercialización, consiguiendo que tuviesen cada día mayor aceptación en ambientes urbanos. Aparte de su confección manual tradicional en el mundo agrícola para autoconsumo, ha habido varias **técnicas de confección en serie** de alfombras: en talleres de manufacturas, se confeccionaban mediante piezas trenzadas en *lías* o en *pleita* y a veces tintadas, que se unían cosiéndolas con *cáñamo* o *sisal* en grandes mesas, en torno a las cuales las obreras fijaban las piezas con agujas saqueras (*espartinas*) y después realizaban el cosido a mano; y en instalaciones fabriles, se confeccionaban mediante *filástica* de esparto con la que, por medio de telares mecánicos, se fabricaban grandes piezas de tejido que después se cortaban a medida, fijando los bordes con cola.

INDUSTRIA MECANIZADA DEL ESPARTO

Paralelamente a la industria manual del esparto, también se desarrollaría en Cieza a partir de la segunda década del siglo XX, con objeto de mejorar la calidad de la mercancía y diversificar las aplicaciones del esparto, un proceso de mecanización de la industria espartera para la **fabricación mecánica de hilaturas** a través de máquinas hiladoras, las primeras de las cuales fueron importadas de Inglaterra, máximo exponente de la industria textil de aquellos años.



obreras en fábrica mecanizada de hilaturas

*La ciudad es de goma lisa y negra,
pero con boquetes de olor a vaquería,
y almacenes de grano, y a madera mojada,
y a guarnicionería, y a achicoria, y a esparto.
Hay chirridos que muerden,
hay ruidos inhumanos,
hay bruscos bocinazos que deshinchan
mi absurdo corazón hipertrofiado.*

(GABRIEL CELAYA)



*Hijó tanto la Hilandera
que las manos le sangraban.
Y se pintaba de sangre
la larga venda que hilaba.*

(ANDRÉS ELOY BLANCO)

patrón,
encargado y
obreras
junto a
máquina
hiladora

Más vale una mujer hilando que cinco mirando (REFRANERO)



La avaricia rompe el saco (REFRANERO)

Los hilos de esparto obtenidos en la hiladora, y automáticamente enrollados en carretes, eran convenientemente entrecruzados luego en telares para producir tejido de esparto (**arpillera**) que se empleaba para fabricar sacos, alfombras y felpudos.

También con las máquinas hiladoras elaboraron trenzas para suelas de alpargatas y bobinas de hilos para múltiples usos.

INDUSTRIA MECANIZADA DEL ESPARTO

Un paso adelante en el proceso de la industrialización mecanizada del esparto se daría con la industria de **Usaquerío**, que requería una gran inversión en maquinaria hiladora y en instalaciones fabriles destinadas a ocupar numerosa mano de obra. Una figura clave en este proceso de cambio fue **Luis Anaya** (1865-1951), un empresario emprendedor del salto al hilado mecánico que viajó hasta Inglaterra en busca de maquinaria, y que fue también inventor de maquinarias y procedimientos industriales. En 1913, él y el ingeniero inglés **Bernard Brunton** (también inventor de maquinaria) fundaron con socios accionistas catalanes la mercantil "**Manufacturas Mecánicas de Esparto S.A.**", con domicilio social en Barcelona y centro fabril en Cieza, que sería el buque insignia de la industria local durante muchos años. El "**pito de Manufacturas**", que daba las señales de comienzo y fin de los turnos de trabajo, resonaba en todo el pueblo y marcaba la agenda diaria de los vecinos.

La maquinaria fue adquirida en Escocia por Luis Anaya, siendo embarcada hasta Barcelona, desde donde sería trasladada a Cieza por ferrocarril, y vinieron a trabajar obreros catalanes expertos de la industria textil algodónera. Al mismo tiempo, creó su propia empresa, "**Luis Anaya S.R.C.**", especializada en la fabricación de sacos y capachos que fue continuada por sus sucesores. Otra empresa mecanizada importante fue "**Industrias de Esparto S.L.**"

Centro fabril en Cieza de Manufacturas Mecánicas de Esparto

Le saquean al pueblo su lenguaje.
Y falsifican las palabras del pueblo.
(ERNESTO CARDENAL)



Pito de Manufacturas conservado en el Museo, donde aún se le hace sonar

La **autarquía** de los años 40 y el aislamiento internacional y bloqueo comercial de la España franquista trajeron consigo el "boom" de la industria del esparto, y Cieza lo apostó todo a este sector, llegando a ser el "**primer centro manufacturero de esparto**" de España, con una economía de "pleno empleo", aunque en condiciones de máxima explotación laboral. Pero a partir de mediados de los 50 iba a empezar un cambio brusco en el panorama económico-laboral por la presencia en el mercado de otras fibras exóticas y la introducción del plástico, habiendo sido necesarias reformas estructurales modernizadoras de las empresas que no llegaron a producirse, salvo raras excepciones.

Maquina hiladora de Manufacturas fabricada en Belfast (Irlanda del Norte), salvada por el Museo de su destrozo, actualmente en un almacén municipal



Fueron negros los heraldos / que anunciaron esa muerte de perdidas ilusiones / que esperaban mejor suerte.
Mis manos están heridas / con versos duros de esparto goteando sangre dolida / envuelta en oscuro manto.
(PATRICIA BENAVENTE)

Y así, en los años 60 y 70, hubo un goteo imparable de **cierres de fábricas**, un hundimiento general de la economía local con apenas empresas supervivientes, mientras los **trenes de la emigración** con destino a Europa se poblaron de familias obreras ciezanas. Cieza iniciaría su recuperación en los años 80 gracias a la agricultura de frutales con aguas del Trasvase Tajo-Segura, pero, desde aquel entonces, no ha terminado de levantar cabeza.

enlace a un documental de 1946, rodado en parte en Cieza:
<https://www.youtube.com/watch?v=LGB2BwWCVyc>



UN MUSEO VIVO

El Museo integra una **exposición permanente** de vieja maquinaria y herramientas originales, trenzados y enseres, ilustrado todo ello con documentación impresa y fotográfica y **autogestionado por antiguos obreros del esparto**.

Al tratarse de un **museo vivo**, se procura que las personas visitantes puedan revivir de forma directa los antiguos y

diversos trabajos esparteros: desde observar y tocar la propia planta de esparto (*atocha*), los utensilios y herramientas empleados en los distintos trabajos, los variados trenzados y enseres de uso doméstico y agrícola, hasta ver cómo se elaboran **estropajos** para la limpieza mediante maquinillas de tracción manual y, especialmente, presenciar demostraciones de **hilado con rueda** para fabricar **cuerdas**, confeccionadas a la vieja usanza por antiguos **hilaos**, unos verdaderos maestros del oficio, hoy **salvaguardas y difusores de la cultura del esparto**, que aquí en este Museo reencontraron el reconocimiento humano de sus saberes que la sociedad les negó en su momento.



demonstración de hilado

*Hilando, hilando,
la vida se va pasando*
(REFRANERO)



visita de escolares al museo

Solo mediante la experimentación de la vida conseguiremos una cultura científica eficiente y humana. (CELESTINE FRENET)



peña de antiguos obreros del esparto, cimientos del museo

*¿Que cuántos años tengo? ¡Qué importa eso!
Tengo los necesarios para perder el miedo
y hacer lo que quiero y siento.*
(JOSÉ SARAGAMO)

UN MUSEO VIVO

El Real Decreto 295/2019, de 22 de abril, declaró la **Cultura del Esparto** como Manifestación Representativa del **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

La Cultura del Esparto es un elemento milenario esencial de la identidad cultural española, que ha estado vinculado con los sistemas productivos y del trabajo, pero que ha trascendido más allá, abarcando la esfera ideológica. De ahí que esta cultura se haya reflejado en la toponimia, en las jergas profesionales, en los refranes, proverbios, dichos y demás manifestaciones de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial. (...)

En un contexto de globalización tecnológica y económica sin precedentes, gran parte de este patrimonio, aún vivo, presenta un rápido deterioro. La protección de este patrimonio podría evitar la pérdida de conocimientos ancestrales pertenecientes a una cultura milenaria común a España y al Mediterráneo.. (ARTÍCULO 2º)



*La utopía está en el horizonte.
Camino dos pasos,
ella se aleja dos pasos
y el horizonte se corre
diez pasos más allá.
¿Entonces para qué
sirve la utopía?
Para eso, sirve para caminar.
(EDUARDO GALEANO)*

demonstración de hilado en el patio del museo

MUSEO DEL ESPARTO DE CIEZA

C/Pablo Iglesias, nº 53. Cieza (Murcia). CP 30530
tfnº: 968 767415 / www.museodelespartocieza.es
email: atalaya.ateneo@gmail.com

HORARIO DE VISITAS

Lunes a Viernes: de 18 a 20 h.
Sábados, Domingos y Festivos:
de 11 a 13,30 h.

Visitas concertadas en grupos:
todos los días



Yo quisiera, quisiera
yo quisiera ser pájaro:
un asiento de ramas,
y de plumas los brazos:
el quehacer de aire y nada,
y de pico los cánticos,
el amigo en el cielo
y el amor en el árbol.
Yo quisiera, quisiera
yo quisiera ser campo,
la cabeza de almendra,
los cabellos de **esparto**
el aliento de pinos
y los picos de sembrados,
el hablar de silencios
y de surcos los labios
(MIGUEL HERNANDEZ)

foto: Tete Lukias



CLUB ATALAYA - ATENEO DE LA VILLA DE CIEZA