

## EL HILAO MANUAL



*Padre trabaja de sol a sol como una bestia de carga.  
A padre no le gusta Beethoven sufre de los hombros.  
No le gustan Mozart, Telemann o Mahler  
no soportó el dolor de espalda.  
Padre trae el pan a casa  
y no tiene tiempo para mariconadas.*  
(JORGE ESPINA)

Cabezo de la Fuensantilla

*Amante del alma, su mensaje,  
en ella su rama combatiente.  
Miguel Hernández*



menaor dándole a la rueda

*Me duele este niño hambriento,  
como una grandiosa espina.  
¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?* (MIGUEL HERNÁNDEZ)

## HILANDO EL ESPARTO EL HILAO MANUAL.

A medida que se iba formando el hilo, los hilaos lo apoyaban entremedio de la carrera en un *alza* de madera en forma de “T” para que el hilo no rastreara, y cuando los hilaos llegaban al final de la carrera, enganchaban los hilos en el *ferrete* —un pequeño instrumento compuesto de un gancho giratorio que sostenía el *otro menaor*— con la finalidad de mantenerlos tensionados. Cuando tenían formados los cabos que se habían marcado, uno de los dos hilaos colocaba entre los hilos la *gavía* (un cono truncado de madera maciza con varias ranuras verticales), y deshaciendo el camino andado, mientras el menaor hacía girar la rueda, procedía a *corchar*, esto es, agrupar los hilos por torsión formando una única cuerda, que el segundo menaor tenía que recoger en una madeja utilizando un bastidor de madera (el *urdién*).



hilando bajo la sombra de los zarzos

*Muchacha, si te echas novio  
no te lo echas hilaor,  
que ganan un duro a la semana  
y en vino se gastan dos.*  
(COPLA POPULAR)



menaor con el urdién

*Nuestra vida  
es la senda futura  
y recorrida.  
El rigor ha tejido  
la madeja.  
No te arredres.  
(JORGE LUIS BORGES)*



ferretes



*Como poeta carpintero busco primero la madera  
áspera o lisa, predispuesta:  
con las manos toco el olor,  
huelo el color...*  
(PABLO NERUDA)

gavias



*...y van dejando por el aire impreso  
un olor de herramientas y de manos.*  
(MIGUEL HERNÁNDEZ)

corchando

Hubo en Cieza en los años 40 y 50 muchas empresas de la industria manual del esparto, epicentro de la economía local que daba empleo a muchos hombres, mujeres y niños. Los fabricantes se fueron ubicando en los alrededores del pueblo, además de ocupar, en muchos casos, escaños del Ayuntamiento. Entre los más importantes: **Guirao Hnos.** (a) *Los Morote*, **José García Silvestre** (a) *El Precioso*, **Joaquín Gómez Martínez** (a) *El Gallego*, **Jose M<sup>a</sup> Giménez Moreno** (a) *El Tallero*, **Mariano Martínez Montiel** (a) *Martinejo*, **Antonio Torres Zamorano** (a) *El Niño Torres*, **Manuel Pérez Villa**, **Antonio Pérez Cano** (a) *El Pájaro*, **Antonio Montiel García** (a) *El Lagarto*, **Pedro Piñera Salmerón**, **Jaime Tarazona**, etc.

## HILANDO EL ESPARTO EL HILAO SEMI-MANUAL A MOTOR

Las primitivas ruedas de hilar fueron sustituidas, a finales de los años 50 por **motores eléctricos**, componiendo pequeñas **máquinas de hilar** que sustituían a las ruedas. Hubo varias versiones de estas máquinas, algunas también patentadas por ciezosos. Una de las más conocidas fue la "**máquina de hilar de Casallena**", llamada así por el apodo de su inventor **Vicente Martínez Piñera**, un pequeño empresario espartero que empezó de menaor y luego fue maestro hilaor y encargado de fábrica hasta establecerse por su cuenta en los años 50, habiendo patentado varias máquinas para trabajar el esparto.



*Los tiempos venideros traerán otros muchísimos inventos; pero el mío es el mío. (DIOSCORIDES)*

**máquina de hilar de Casallena**



**hilando con motor**

*No hay trabajo sin atajo (REFRANERO)*



*La araña nació para hilar el hombre para trabajar (REFRANERO)*

**demonstración de hilado en la Feria de Muestras (Murcia, años 50)**

Poco después aparecería otro tipo de máquina conocida como "**máquina de hilar sentao**", con la que el hilaor ya no tenía que estar andando toda la jornada laboral ni trabajar a la intemperie, aunque perdía autonomía en su faena laboral.

Pero la aparición de las máquinas de hilar coincidió con la decadencia de la industria del esparto y el inicio del cierre de fábricas, por lo que tuvieron poco recorrido.

La instalación de máquinas de hilar trajo consigo la **desaparición de la figura de los niños menaores** dándole a la rueda, a veces subidos a un cajón de tan pequeños que eran. Pero aún subsistió el otro **menaor**, que ayudaba al corche con el ferrete y recogía las cuerdas en madejas.



**menaores**

*Ser menaor es algo que nunca se olvida. Aquello fue nuestra escuela elemental de la vida. (MEMORIAS DE MENAORES)*

Los **menaores**, sacados de la escuela, siempre explotados y a veces maltratados, fueron los **niños proletarios de la industria del esparto** a los que se les robó su infancia, sin que nadie se la pudiera devolver jamás.

## HILANDO EL ESPARTO EL CORCHE DE MAROMAS



*La cuerda cortada puede volver a anudarse, vuelve a aguantar, pero está cortada.*

*Quizá volvamos a tropezar, pero allí donde me abandonaste no volverás a encontrarme.*  
(BERTOLT BRECHT)

corche de carrera

Corchando las cuerdas de dos, tres y cuatro cabos, se formaban las betas o maromas, una tarea originariamente manual con *gavias* de gran tamaño que exigía mucho esfuerzo. Aquí también aparecieron motores: las *máquinas de corchar* de accionamiento eléctrico. Para corchar ramales y maromas de gran grosor se utilizaba una máquina de torcido conocida como *corche de carrera*, en la que también hubo niños proletarios para enganchar las cuerdas a la maquinilla de la sobrevuelta.

máquina de corchar

*“¿Con qué prefieres que te dé? —le decía el hilaor al menaor que había tenido un descuido en su trabajo— ¿con la gorra o con la gavia?” (yendo ya metida la gavia en la gorra). Y el menaor echaba a correr...*

*Quien bien hila y tuerce al sol se le parece*  
(REFRANERO)



gavia para maromas

calabrote fabricado en Cieza



**CALABROTE.** 1. m. Mar. Cabo grueso hecho de nueve cordones corchados de izquierda a derecha, en grupos de tres, y en sentido contrario cuando se reúnen para formar el cabo  
(DRAE)



*Carne de yugo ha nacido, más humillado que bello*  
(MIGUEL HERNANDEZ)

menaor en un corche de ramales

El resultado final del  
 El cordelero idá fío: d n tse  
 (hilo de un l s (cluce rda ab od e  
 cabos) l (acuerdas de tres  
 betas maromas (formadas  
 y calabr (ctues das gigantes para usos  
 marineros), como variantes más comunes, cuyo  
 buen acabado precisaba un toque final de  
 recortando puntas sueltas y asperezas, tarea que  
 desempeñaban mujeres por su mayor destreza con  
 los dedos a (ras

Toda la cordelería era  
 utilizada para aplicaciones en diversos  
 sectores económicos (agricultura, ganadería,  
 minería, pesca, navegación, construcción,  
 transporte, etc.), y también para usos domés  
 de ocio (divertidas actividades).

h, o g a s , era la fabricación  
 betas y  
 maromas  
 dos  
 o cuatro cabos),  
 por varias cuerdas)  
 para usos  
 marineros), como variantes más comunes, cuyo  
 buen acabado precisaba un toque final de  
 recortando puntas sueltas y asperezas, tarea que  
 desempeñaban mujeres por su mayor destreza con

muy apreciada y fue  
 utilizada para aplicaciones en diversos  
 sectores económicos (agricultura, ganadería,  
 minería, pesca, navegación, construcción,  
 transporte, etc.), y también para usos domés  
 de ocio (divertidas actividades).

Úl timetas, y piolas

os años 50

Me siento tens  
 como maron  
 que remolcan u  
 desarbolada en  
 (HENRY MELVILLE,  
 MOBY DICK)

Esta noche al oí  
 me has dicho dos pal  
 Tan dulces y tan bel  
 que nerviosos mis de  
 se mueven hacia el diel  
 ¡Oh, mis dedos quisiera  
 (ALFONSINA STORNI)

obreras pelaoras

**E**l **CAPACHO** llama **COFINA** también una mamparato de uña trenzado muy  
compuesto de yacón en una forma circular, se teje con el mismo  
llamado **che** una faena realizada a generosamente por mujeres.

Has jugado y perdiste, eso es la vida.  
El ganar o perder no importa nada;  
lo que importa es poner en la jugada  
una fe jubilosa y encendida.

Todo lo amaste y todo sin medida.  
¿Cómo puedes sentirte defraudada  
si fuiste por amor crucificada  
con un clavo de luz en cada herida?

Sobre urdimbres de olvido van tejiendo  
lanzaderas de ensueño otra esperanza  
de un morir cotidiano renaciendo

porque un nuevo entusiasmo nos transporta  
a otro ensueño entrevisto en lontananza  
y en la vida, el soñar, es lo que importa.

(LUCIA SANCHEZ SACRINI)

**L**os **apachos** confeccionaban  
tradicionalmente con es  
sin cocer en balsa, aun  
previamente, y requerían  
y mucha destreza manual.

capacho (anverso)

*Cada cosa que ves, tiene su derecho y su revés.*  
(REFRANERO)

Antonia, obcãpachaperebaso)

Los CAPACHOS se empleaban como elemento de soporte y para el transporte y almacenamiento de la papa. Se elaboraban con la fibra de la papa, que se extraía de la extracción de la papa y se secan en bloques, sabiendo tener una extensa comercialización desde fines del siglo XVIII.

Posteriormente se generalizó la fabricación de capachos con cordeles de esparto hilado, mejor rendimiento en las prensas, que se confeccionaban con un tejido de forma circular muy tupido valiéndose de un

confeccionando capachos con cordeles

mujeres teji

de esparto

na faena  
los

La fabricación manual de capachos tuvo gran importancia en el Perú, llegando a ser una actividad económica espartera local por su

Fen VAY- JC (línea  
aparcado en la Estaci

Hay un humo d  
un tren, que acaso vu  
soy tu propio dolo  
(LUIS ROSALES)

La **PLEITA** es un tipo de seis ramales que se elabora con esparto crudo y seco, formando una banda o ra con una anchura variable **asneagliers** los entrelazados que lleve. Cada ramal suele tener unos 8 espartos y la pleita puede tener hasta 33 ramales. El esparto con el que se elabora la pleita no es esparto cocido ni picado, pero suele trabajarse humedecido. Una vez confeccionada la pleita, se las suelen unir en paralelo o en espiral, unión que se realiza cosiendo las cintas una a otra en formas muy variadas.

ve d i n c  
t e j i e  
e n l e

Los hombres, mi  
movían las ag  
de anchos y  
en sus labo  
(CARMEN DE BURGOS)

Con la técnica de **Camplia** la variedad que se han venido en el ámbito agrícola tales **escosomop as eors a s** ser **angusa, eis a sebraal se os** etc. Y **en la oñ** se extendido la fabricación **persicora, pasillos zóc arloodsa, pò mb ré t d a s**. En **Ci ez** aunque hubo a empresas que llegaba pleita, por lo general **de l r a b a j o c d o m é a m p e s i**. En la casa, la tar de esparto era lle por todos los miembros familia, normalmente la jornada de trabajo sus **necesidades** y dom agrícolas.